

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 7 ГОРОДА ЕНАКИЕВО»

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| РЕКОМЕНДОВАНО На заседании методического объединения классных руководителей Протокол от «25» августа 2023 г. № 1 | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Д.С.Елисеева- Броватник «25» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО И.о. директора  В.В. Коваленко «25» августа 2023 г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

(эстрадное пение)

Составитель программы:
Корчак Т.А.

Енакиево
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Весёлые нотки» (эстрадное пение) составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286 (ФГОС НОО);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287 (ФГОС ОО);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 17.05.2021 № 413 (ФГОС СОО);
- Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370;
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371;
- Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г №874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022г., рег. № 70809);

Основой для разработки рабочей программы кружка является образовательная программа художественно-эстетической направленности «Веселые нотки», автор Малышева В.С., Донецк, 2016

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывать чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляются тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удаётся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач педагога является - выявить в каждом ребёнке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно - сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой,

можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первый год обучения закладываются основы певческой культуры, в каждый последующий год вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируются на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре. Эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни - его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через занятия, но и через мероприятия, конкурсы, концерты. Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа кружка «Веселые нотки» представляет собой учебный курс по эстраднему вокалу. Обучение детей по предполагаемой программе длится 5 лет. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся.

Направленность образовательной программы. Программа направлена на развитие художественного вкуса, вокальных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность и педагогическая целесообразность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей, живущих в трудное время реформ, хочет прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Цель и задачи образовательной программы «Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, для социальной адаптации в процессе обучения эстраднему вокалу». Обозначенные цели определяют следующие задачи: *обучающие*: сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно -вокальной техники; обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром; научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания,

настроения, кульминации), выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности; подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;

развивающие: развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива; развить сенсорные способности ребенка; развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма, развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

воспитательные: воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом; сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность; сформировать мотивацию на здоровый образ жизни; создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории; содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях; развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении; приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению; воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца; воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Возраст детей. Программа рассчитана для работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. На занятия в кружке принимаются дети от 6 до 17 лет. Условия набора детей в коллектив: на основании прослушивания. Занятия проводятся в индивидуальной форме обучения.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. 1 год обучения- 35 часов; 2 год обучения- 34 часа; 3 год обучения- 35 часов; 4 год обучения- 35 часов, 5 год обучения – 35 часов.

Формы и режим занятий.

Для воспитанников 1-го, 2-го, 3-го, 4-го и 5-го годов обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма учебного процесса: индивидуальные занятия, которые включают в себя часы теории и практики. С целью повышения эффективности музыкальной работы занятия проводятся в форме игр, заочных путешествий, имитации различных телепередач, погружения в сказку, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; посещение концертных мероприятий. Проводятся творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами; концертные выступления. На занятиях используются ТСО, динамические, артикуляционные и дыхательные упражнения, задания на развитие внимания и памяти, игры на музыкальных инструментах, коммуникативные и подвижные игры, физминутки.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Учащиеся к концу обучения должны

Знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- общие принципы гигиены голоса;
- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания;
- особенности мышечной динамики, динамики звука;
- понятие «стиль», разновидности стилей и направлений;
- основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса;
- особенности поведения на сцене.

Уметь:

- выполнять упражнения на развитие диапазона голоса;
- выполнять координационные упражнения для развития музыкального слуха;
- выполнять упражнения на переходных нотах (смешивание головного и грудного регистров) и пользоваться данными навыками при исполнении музыкальной композиции;
- выполнять координационные упражнения для развития «чувства ритма»;
- владеть правильной техникой работы с микрофоном;
- различать композиции по манере исполнения;
- различать музыкальные композиции по стилю, давать оценку;
- осмысливать композиции, пересказывать текст песни;
- уметь самостоятельно выбирать композицию для собственного исполнения;
- исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением;
- владеть сценической культурой поведения и пользоваться ей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие воспитанников в отчётных концертах, праздничных мероприятиях, фестивалях, городских и областных конкурсах эстрадного пения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный этап подготовки 1-й год обучения (1 час в неделю)

| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановка голоса | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Развитие музыкального слуха | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Работа над произведением | 13 | 2 | 11 |
| 5 | Формирование и развитие сценических навыков | 3 | - | 3 |
| 6 | Концертная деятельность | 3 | - | 3 |
| | | | | |
| Итого | | 34 | 5 | 29 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**1. Вводное занятие.**

Теория. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, с расписанием занятий. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Теория. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое : - правильная постановка корпуса при пении, - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации. *Практика.* Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона (ми I октавы-си I октавы).

3. Развитие музыкального слуха.

Теория. Знакомство со ступенями ладовой относительной системы сольмизации. *Практика.* Пение ступеней и попевок ладовой относительной системы сольмизации (упражнения на развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса).

4. Работа над произведением.

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях, сообщение о композиторе, исполнение произведения педагогом, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией: - разучивание по фразам, -пение без сопровождения, -работа над дикцией и чистотой интонирования мелодии.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика. Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, развитие сценического обаяния, хореография (танцевальные движения с микрофоном).

6. Концертная деятельность. *Практика.* Выступления на праздничных мероприятиях, проводимых в школах, в ДДТ.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов выполненной работы за год

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний этап обучения 2-й год обучения (1 час в неделю)

| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановка голоса | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Развитие музыкального слуха | 6 | - | 6 |
| 4 | Работа над произведением | 11 | 2 | 9 |
| 5 | Музыкальная грамота | 3 | 3 | - |
| 6 | Формирование и развитие сценических навыков | 4 | - | 4 |
| 7 | Концертная деятельность | 3 | - | 3 |
| | | | | - |
| Итого | | 34 | 7 | 27 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Обучающиеся знакомятся с расписанием занятий и планом работы на год. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Теория. Закрепляются и расширяются знания о строении голосового аппарата, о правильной певческой установке. Знакомятся с типами певческого дыхания. *Практика.* Пение вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, дикции, звукообразования, развитие певческого диапазона (ре I октавы- до II октавы).

3. Развитие музыкального слуха.

Практика. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов - ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное) . Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движение м руки вверх, вниз.

4. Работа над произведением.

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях, сообщение о композиторе, исполнение произведения педагогом, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией: - разучивание по фразам, -пение без сопровождения, -работа над дикцией и чистотой интонирования мелодии. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Знакомство с названием звуков (нот) и их расположением на нотном стане, (первая, вторая октавы) . Значение и расположение скрипичного ключа на нотном стане. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая) . Различение знаков альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, запева и припева.

6. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика. Продолжение работы с обучающимися по составлению исполнительского плана песни и развитию сценического образа.

7. Концертная деятельность.

Практика. Выступления на праздничных мероприятиях, проводимых в школах, в ДДТ. Участие в городских и областных фестивалях и конкурсах солистов-вокалистов.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов выполненной работы за год.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний этап обучения 3-й год обучения (1 час в неделю)

| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|--------------|---------------------------------------------|---------------------------|---------------|-----------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановка голоса | 6 | - | 6 |
| 3 | Работа над произведением | 15 | 2 | 13 |
| 4 | Музыкальная грамота | 2 | 2 | - |
| 5 | Формирование и развитие сценических навыков | 3 | - | 3 |
| 6 | Концертная деятельность | 7 | - | 7 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
| Итого | | 35 | 6 | 29 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с расписанием занятий и планом работы на год, повторение правил по ТБ. Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. Постановка голоса.

Практика. Пение вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, дикции, звукообразования, развитие певческого диапазона (си малой октавы- ре, ми II октавы). Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: « Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», « Купил кипу пик» и т. П Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

3. Работа над произведением.

Теория. Беседы о разучиваемых произведениях, сообщение о композиторе, исполнение произведения педагогом, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств. Закрепление понятия «типы дыхания». *Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией: -разучивание по фразам, -пение без сопровождения, -работа над дикцией и чистотой интонирования мелодии. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование правильного дыхания.

4. Музыкальная грамота.

Теория. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности. Различение тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Развитие ритмического, ладового и тембрового слуха. Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Интервалы Б2, М2; Б3, М3; Ч4; Ч5; М6, Б6; М7, Б7; октава.

6. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, культуры общения со зрительным залом, создание собственного имиджа певца.

7. Концертная деятельность.

Практика. Выступления на праздничных мероприятиях, проводимых в школах, в ДДТ. Участие в городских и областных фестивалях и конкурсах солистов-вокалистов.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов выполненной работы за год. Обсуждение, просмотр собственных фото, аудио и видео материалов. Выводы. Построение планов на будущее.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап совершенствования 4-й год обучения (1 час в неделю)

| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокально-хоровая работа: | 19 | 2 | 17 |
| 2.1 | Пение произведений | 17 | 2 | 15 |
| 2.2 | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | - | 2 |
| 3 | Слушание музыки | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 4 | Музыкальная грамота | 3 | 3 | - |
| 5 | Формирование и развитие сценических навыков | 2 | - | 2 |
| 6 | Концертная деятельность | 8 | | 8 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| Итого | | 35 | 6.5 | 28.5 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по ТБ. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровая работа:

2.1. Пение произведений.

Теория. Беседа о разучиваемом произведении, сообщение о композиторе, прослушивание произведения в записи, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств. Закрепление понятия «приёмы дыхания» в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика. **Современная песня** – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона(ля малой октавы- соль, ля второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твердая атака).

2.2 Пение учебно-тренировочного материала.

Практика. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

3. Слушание музыки:

Практика. Прослушивание вокальных произведений современных авторов с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе слушания произведения.

Теория. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других

занятиях.

4. Музыкальная грамота:

Теория. Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика. Совершенствование навыков исполнительского мастерства.

6. Концертная деятельность.

Практика. Выступления на праздничных мероприятиях, проводимых в школах, в ДДТ. Участие в городских и областных фестивалях и конкурсах солистов-вокалистов.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов выполненной работы за год. Обсуждение, просмотр собственных фото, аудио и видео материалов. Выводы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап совершенствования 5-й год обучения (1 час в неделю)

| № п/п | Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокально-хоровая работа: | 20 | 2 | 18 |
| 2.1 | Пение произведений | 17 | 2 | 15 |
| 2.2 | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | - | 2 |
| 3 | Слушание музыки | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 4 | Музыкальная грамота | 2 | 2 | - |
| 5 | Формирование и развитие сценических навыков | 1 | - | 1 |
| 6 | Концертная деятельность | 9 | | 9 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| Итого | | 35 | 5.5 | 29.5 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по ТБ. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровая работа:

2.1. Пение произведений.

Теория. Беседа о разучиваемом произведении, сообщение о композиторе, прослушивание произведения в записи, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств. Закрепление понятия «приёмы дыхания» в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика. **Современная песня** – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона (ля малой октавы- ля,си второй октавы). Средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе

работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала.

Практика. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

3. Слушание музыки:

Практика. Прослушивание вокальных произведений современных авторов с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе слушания произведения.

Теория. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

4. Музыкальная грамота:

Теория. Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Закрепление знаний по музыкальной грамоте, полученных на 4-ом году обучения. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практика. Совершенствование навыков исполнительского мастерства.

6. Концертная деятельность.

Практика. Выступления на праздничных мероприятиях, проводимых в школах, в ДДТ. Участие в городских и областных фестивалях и конкурсах солистов-вокалистов.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов выполненной работы за год. Обсуждение, просмотр собственных фото, аудио и видео материалов. Выводы.

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса:

Методы формирования сознания учащегося: - Показ; - Объяснение; - Инструктаж; - Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося: - Самостоятельная работа; - Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности: - Поощрение; - Контроль; - Самоконтроль; - Оценка; - Самооценка; - Вручение подарка; - Одобрение словом.

Методы поощрения: - Благодарность; - Благодарственное письмо родителям; - Устное одобрение.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилизованного восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности

преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы

1. Звукоизолированное помещение – кабинет музыки, концертный зал.
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, синтезатор, телевизор, DVD, магнитофон, нотная доска, микрофоны, стойка для микрофона, стулья для учащихся, колонки, усилитель, зеркало; аудио, CD, MP-3, DVD и видео записи.
3. Наличие музыкальной литературы для учащихся и педагога: методическая, учебная, познавательная.
4. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, плакаты, иллюстрации, текст ы песен, нотный материал по сольмизации.
5. Соблюдение техники безопасности.
6. Комплекс воспитательных мер.

Список рекомендованной литературы.

Литература для учащихся:

1. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ»,2004.
2. Жабинский К.А. Энциклопедический музыкальный словарь.-Ростов н/Д:Феникс,2009.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.-М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО,2002.
4. Музыкальная литература зарубежных стран.-М.: «Музыка»,1981.
5. Детская Энциклопедия.-М.: «Просвещение»,1967
6. А.М.Новикова, С.И.Пушкина. Традиционные бытовые песни Тульской области.- Тула. Приокское книжное издательство,1989.

Литература для педагога:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
2. Журналы «Искусство в школе». (электронное издание)
3. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка»-Ростов н/Д.: «Феникс».2002.
4. И.Д.Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино» -ТЦ «Сфера» 2006.

Электронные пособия 1. «Уроки музыки.1-8классы.»Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Глобус».

2. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс».

3. DVD-фильмы: ·История и культура государства Российского. Великий Шаляпин. ·Русский фольклор.

·Русские традиции:

- «Зимние праздники» (Рождество, Святки, Крещение).
- «Весенние праздники» (Масленица, Пасха, Егорьевы игрища).
- «Летние праздники» (Семика, Троица, Иванов день).
- «Осенние праздники» (Свадебные обряды ,Венчание, Духовные праздники).

Приложение к образовательной программе

Примерный песенный репертуар (1-ый год обучения):

«Осень», «Падают листья», «Кап-кап, тук-тук»,«Удивительный ребёнок», «Бибика», «Мальчики и девочки», «Девочка-припевочка», «Алёшка и Наташка»,
«Под Новый год», «Шёл весёлый Дед Мороз»,
«Мамочка моя», «Песенка о маме»,
«Я с бабушкой своею», «Будущий солдат»,
«Айболит».

Примерный песенный репертуар (2-ой год обучения):

«Осенняя песенка»,«Метели»,
«Веснушки», «Стану я звездой», «Ветер-бродяга»,«Спасибо, учитель»,
«Качка», «Сказочная страна»,«Детство»,«Новый год идёт»,
«Мама и дочка»,«Мой дедушка герой»,«Мамина улыбка»,«Листопад»,«Лодочка», «День Победы»,«Голубь мой бумажный», «Бабулечка».

Примерный песенный репертуар(3-ий год обучения):

сл. и муз. И. и Е. Челноковых «Здравствуй, песенка моя» «Наша школа», «Кот на крыше»,
«Школьный блюз», «Школьный рэп», «Два ковбоя».
«Куда уходит детство»,«Закаты алые», «Я, ты, он, она – вместе дружная семья», «Лягушачий джаз»,«Грустные капельки дождя», «Весна»,«Пой со мной»
И.Волков, « Здравствуй ,Родина моя милая », «Звездопад», «Оглянись вокруг»,«Мальчишка из 8-Б», «Спасибо за Победу»,«9 мая».

Примерный песенный репертуар (4-ый год обучения):

«Осенняя мелодия», «Осенний блюз»,
«Всё, что было в школе», «Город детства»,
«Донечина», «Мы вернёмся»,
«Ты помни», «Мамины руки»,
«Ветеранам посвящается», «Школьный двор»,
«Улыбайся», «Нас бьют, мы летаем»,
«Выше».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения. Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого солиста.

Формирование всех основных вокальных навыков начинается с обучения умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-исполнительской работы.

Основная часть занятий с детьми младшего школьного возраста проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности руководителя и воспитанника, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-исполнительской работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-исполнительской работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок в целом включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности воспитанников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.
5. Работа с фонограммой:
- повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Прошито и пронумеровано 15
пятьдесят

листов

И. о. директора *Золото* В. В. Коваленко